

BOURSE DU TRAVAIL ARLES

du 5 AU 15 MARS 2013

QUELQUE CHOSE ROUGE

SUITE PHOTOGRAPHIQUE DE N_VR
VERNISSAGE MERCREDI 6 MARS À 17H 30
3, RUE PARMENTIER - 13200 ARLES



SUITE PHOTOGRAPHIQUE DE N_VR
VERNISSAGE MERCREDI 6 MARS À 17H 30
3, RUE PARMENTIER - 13200 ARLES



QUELQUE CHOSE ROUGE

BOURSE DU TRAVAIL
ARLES
du 5 AU 15 MARS 2013

La couleur rouge revêt pour chacun une symbolique particulière issue de la symbolique collective : couleur de la joie en Chine, du « beau » en Russie (Krasnoï), du sang, de la vie, mais aussi de la blessure, de la luxure ou de la révolte...

Controversée, détestée, adulée aucune couleur ne nous est plus familière ni plus étrangère.

C'est de cette inquiétante étrangeté, de cette familiarité douce-amère que la photographe s'est emparée pour renvoyer chacun à ses propres représentations symboliques de cette couleur, représentations qui ont beaucoup évolué lors des dernières décennies.

Pour cela, un travail de sédimentation s'est opéré durant plus de cinq années, permettant de laisser affleurer représentations personnelles et émotions liées au rouge sans jamais en verrouiller le sens ; puis un travail d'analyse a abouti à une sélection d'images permettant à chacun de mettre en action sa propre représentation du rouge et de la faire évoluer selon son histoire personnelle.

La référence au texte de Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, renvoie à la notion de présence-absence fort pertinente pour cette couleur très présente dans notre univers visuel, mais dont la perception particulière est intimement liée à notre univers mental.

La couleur rouge revêt pour chacun une symbolique particulière issue de la symbolique collective : couleur de la joie en Chine, du « beau » en Russie (Krasnoï), du sang, de la vie, mais aussi de la blessure, de la luxure ou de la révolte...

Controversée, détestée, adulée aucune couleur ne nous est plus familière ni plus étrangère.

C'est de cette inquiétante étrangeté, de cette familiarité douce-amère que la photographe s'est emparée pour renvoyer chacun à ses propres représentations symboliques de cette couleur, représentations qui ont beaucoup évolué lors des dernières décennies.

Pour cela, un travail de sédimentation s'est opéré durant plus de cinq années, permettant de laisser affleurer représentations personnelles et émotions liées au rouge sans jamais en verrouiller le sens ; puis un travail d'analyse a abouti à une sélection d'images permettant à chacun de mettre en action sa propre représentation du rouge et de la faire évoluer selon son histoire personnelle.

La référence au texte de Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, renvoie à la notion de présence-absence fort pertinente pour cette couleur très présente dans notre univers visuel, mais dont la perception particulière est intimement liée à notre univers mental.