

Ligue
des droits de
l'Homme



Section
Nord-Alpilles
Châteaurenard



LE FILM

MEMOIRES D'UN CONDAMNE

de la réalisatrice Sylvestre MEINZER

« L'Affaire JULES DURAND, SYNDICALISTE »

« Le Dreyfus des ouvriers »

28 OCTOBRE
à 18 H
au CINEMA
LE REX
Châteaurenard

Entrée : 5 €



Est-ce un Sujet Toujours D'actualité ?

« Le titre du film, Mémoires d'un Condamné, renvoie directement à Jules Durand.

Il a été condamné à la guillotine « au nom du peuple français » suite à une machination patronale qui voulait faire cesser la grève des charbonniers. Mais il a aussi été condamné à la folie et ensuite, il a été condamné à l'oubli. Il y a comme une Triple peine dans cette affaire. ».

« C'est un film sur la mémoire, mais au pluriel : mémoires d'un homme, mémoires d'une ville, mémoires de la classe ouvrière »

Sylvestre Meinzer

POUR EVOQUER CETTE TRIPLE PEINE

UNE CONFERENCE – DEBAT

avec la participation de

Sylvestre MEINZER

Metteur en scène. Réalisatrice du film « Mémoires d'un condamné »

John BARZMAN

Professeur d'histoire contemporaine émérite à l'Université du Havre. Vice Président de l'Association Les Amis de Jules Durand

Roger MARTIN

Professeur de français. Ecrivain. Militant Politique. Auteur de « Les docks assassinés, l'Affaire Jules Durand »

Jacky BONNET

Responsable des retraités dockers du Golfe de Fos

MEMOIRES D'UN CONDAMNE

DURAND, un Crime Social et Judiciaire.

La Ligue des Droits de l'Homme, des socialistes et des membres de la CGT prennent sa défense.

Le mouvement de soutien en sa faveur est particulièrement fort au Havre et dans sa région et jusqu'à l'étranger en raison de son engagement pour Jules Durand.

Gilles Manceron – LDH Historien

Jules Durand, docker charbonnier et syndicaliste, est condamné à mort en novembre 1910, pour un crime qu'il n'a pas commis. « Le Dreyfus des ouvriers » sera innocenté en 1918 par la Cour de Cassation mais il finira ses jours à l'asile psychiatrique. De cette affaire, il n'est resté aucune trace.

Dans le havre d'aujourd'hui, Sylvestre Meinzer, rencontre les hommes et les femmes qu'il aurait pu côtoyer : syndicalistes, dockers, juge, avocats, psychiatre, voisins, famille... Chacun se souvient de cette histoire et interroge sa propre mémoire, les luttes ouvrières et la justice de classe dont Jules Durand est le symbole.

Dans un contexte de criminalisation des mouvements sociaux et de régression des libertés, « Mémoires d'un Condamné » rappelle le prix qu'à payé le mouvement ouvrier pour conquérir ses droits à une vie meilleure. Jules Durand en est un symbole. Ouvrier Charbonnier au port du Havre, syndicaliste combatif, condamné à la peine de mort par une justice criminelle, gracié sous pression d'une campagne internationale de soutien, enfin libéré et brisé... Cet homme fut rendu fou par l'injustice et détruit pour ses engagements dans l'action syndicale.. Il est un symbole dont ne reste aucune archive, il est l'oublié d'une histoire ouvrière effacée par le pouvoir des armateurs du port.

Pour sa liberté de ton et son style non conventionnel, ce film est à la fois un hommage à une figure de la lutte ouvrière, et une vision de cinéaste singulière et engagée faisant avec le film une expérience, celle de confronter le passé et le présent.

A partir de cette histoire, Sylvestre Meinzer interroge ceux qui auraient pu côtoyer Jules Durand à l'époque... et des syndicaliste aux juges, des dockers aux enfants des quartiers populaires, elle rencontre ici et maintenant des personnes fières de cette histoire, et qui portent cette même conscience sociale, que Jules Durand défendait si courageusement.

Les films ne peuvent peut-être pas changer le monde, mais ils peuvent provoquer de la pensée, témoigner, réparer des injustices.

Lardux Films



« Que reste-t-il aujourd'hui dans notre mémoire de ce Jules Durand, dont le martyr souleva l'indignation et que la camisole de force rendit fou ? Un boulevard, une maternelle, un square, quelques livres... Et aujourd'hui, un film documentaire rendant hommage aussi bien à l'homme qu'à la corporation qu'il incarna jadis : ces dockers, solidaires et rugueux : ces hommes libres ayant combattu sans relâche l'arbitraire des marchands d'hommes et défendu leur capacité à organiser eux-mêmes le travail. Un film qui nous rappelle aussi, et surtout, que la mémoire sociale, celle des luttes, des chants et des poings qui se serrent, ça s'entretient »

Christophe Patillon. Centre d'histoire du travail

« Mémoires d'un condamné. Création originale, atypique. Donne à voir mais surtout à comprendre l'affaire Jules Durand. Sylvestre Menzeir a construit avec ce film une passerelle entre l'histoire sociale et l'activité syndicale d'aujourd'hui. Par petites touches, rythmées aux sons de la vie du port, de son environnement et de témoignages émouvants, l'affaire Jules Durand prend ici toute sa dimension humaine ».

Jacky Maussion
Président de l'Institut CGT d'Histoire Sociale
de Seine-Maritime